

### Zu diesem Heft

Dieses materialhaltige Themenheft zeigt vielfältige Positionen figurativer Malerei heute und verdeutlicht, wie mit den spezifischen Gestaltungsmitteln der Malerei auf höchst unterschiedliche Art und Weise erfahrene Lebenswirklichkeit zum Ausdruck gebracht wird. Vorgestellt werden entsprechende Unterrichtsbeispiele, in denen sich Schülerinnen und Schüler selbst im Bereich der Malerei produktiv mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit auseinandersetzen. Im Vordergrund stehen dabei die Mittel sachlicher Dokumentation, hintersinniger Manipulation oder des collageartigen Schaffens neuer Zusammenhänge. Rezeptiv werden die neueren Entwicklungen in der Malerei seit den 1990er-Jahren bearbeitet. In diesem Themenheft wird eine neue Struktur vorgestellt: Ein zentrales, in seiner Komplexität vorgestelltes Unterrichtsbeispiel steht im Mittelpunkt des Heftes; weitere Unterrichtsbeispiele zu ausgewählten Aspekten des Heftthemas sind zugeordnet.

Frank Schulz

- EINFÜHRUNG **4 Heute wird gemalt!**  
Aktuelle Malerei als Bezugspunkt für den Kunstunterricht  
FRANK SCHULZ

### THEMA

- ZENTRALES  
UNTERRICHTSBEISPIEL **11 „It's not fair!“**  
Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit  
MANJA TEICH/STEFFEN WACHTER
- MATERIAL 1A + B **26 Meine Bildfarben finden**  
MATERIAL 2A + B **28 Bildwelten schöpfen**  
MATERIAL 3A + B **30 Unterwegs in neue Räume**  
MATERIAL 4A + B **32 Bewegungsräume**  
MATERIAL 5 **34 Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum**
- SEKUNDARSTUFE I **36 „Das macht mir Angst!“**  
Medienbilder als Ausgangspunkt für Malerei  
FRANK SCHULZ
- SEKUNDARSTUFE I **39 Unabhängigkeit und Freiheit**  
Selbstdarstellung als figurative Malerei  
FRIEDRICH DÖRFFLER
- STUDIUM **43 Malerei muss mich berühren**  
Malen als Ausdrucksmöglichkeit für persönliche Anliegen  
THOMAS BICKELHAUPT
- SEKUNDARSTUFE II **47 „Mein Zimmer und Ich“**  
Der Weg vom Bildkonzept zur öffentlichen Ausstellung  
YVONNE KAYSER
- SEKUNDARSTUFE II **50 „Meine Stadt in mir“**  
Malerei als Ausdruck persönlicher Wahrnehmung  
SABINE ALICE GRZONKA/BIRGIT SCHOTT

SEKUNDARSTUFE I **54 Von römischen Gärten  
zu Leipzigs Schrebergärten**  
Zeichnen als Bildfindungsmittel für Malerei  
VERENA LANDAU

#### ANALYSE + INTERPRETATION

**84 „Meine Bilder sind Allegorien!“**  
Zum Beispiel: Neo Rauch „Abstraktion“  
TOBIAS THUGE

#### SERIE: ANALYSEMETHODEN

**87 Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden  
und -ansätze für den Kunstunterricht**  
Ikonografie und Ikonologie  
CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

#### MAGAZIN

**90** Rezensionen  
**95** Veranstaltungen · Weiterbildung  
**96** Vorschau · Autoren · Impressum

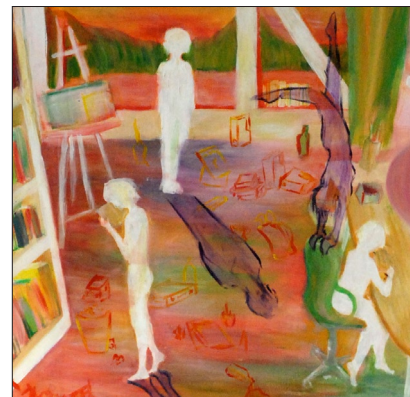
Das Heft enthält einen **Materialteil** mit Kommentar  
zum Thema:  
**58 Figur und Raum in der aktuellen Malerei**  
FRANK SCHULZ



S.23



S.40



S.49



S.57